

Exposição

# Visão Tátil

Maquetes e Jogos  
Domi Junior

Realização



Parceria



Patrocínio



SECRETARIA  
DE CULTURA

SE ESPECIALIZOU  
EM INCENTIVO  
À CULTURA

ceg ceg rio





## Exposição

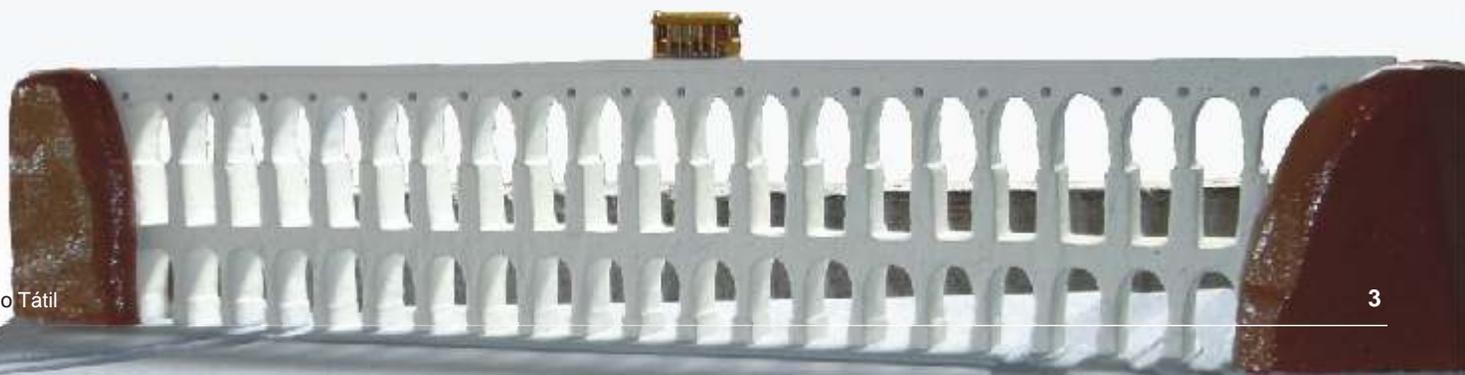
# Visão Tátil

A arte pode nos dar a alegria de viver o eterno com a presença do novo, sem cair em contradição, transformar uma forma definida, com permanência, em algo diferente, inquieto, atemporal?

O fato é que criamos arte para reinventar a vida, para realizar nossos desejos, retratar imagens que nunca vimos ou sequer existem, reafirmar o que jamais foi dito, tocar o que não sentimos, observar o inimaginável, para servir um banquete de acontecimentos.

Na exposição Visão Tátil, apresentamos 14 inovadoras maquetes de monumentos do estado do Rio de Janeiro e sete jogos educativos, peças criadas em três dimensões pelo artista plástico Domi Junior.

A exposição Visão Tátil foi concebida para incentivar o toque sensível do ser humano. Nela, peças que podem ser admiradas pelos olhos também podem ser compreendidas, sentidas e valorizadas ao toque das mãos.



# Índice

## MAQUETES

Cristo Redentor .....	6 e 7
Pão de Açúcar .....	8 e 9
Arcos da Lapa .....	10 e 11
Central do Brasil .....	12 e 13
Maracanã .....	14 e 15
Ponte Rio-Niterói .....	16 e 17
Museu de Arte Contemporânea (MAC - Niterói).....	18 e 19
Forte de Copacabana .....	20 e 21
Terra .....	22 a 25
Museu da Quinta da Boa Vista .....	26 e 27
Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas .....	28 e 29
Sambódromo .....	30 e 31
Theatro Municipal do Rio de Janeiro .....	32 e 33
Lagoa Rodrigo de Freitas .....	34 e 35

## JOGOS

Jogo da Memória .....	37
Jogo da Velha .....	38
A Corrida das Formas .....	39
O Mapa dos Estados do Brasil .....	40
Jogo das Formas .....	41
Celas Braile .....	42
Mosaico de Formas .....	43



## Domi Junior

Domi Junior é um artista contemporâneo com uma relação muito íntima com o tempo.

Artista plástico e escultor, Domi consegue integrar as influências características de tudo o que viu e vivenciou com o que é atual.

Sua linguagem artística é performática. Domi sabe ocupar os espaços sem preenchê-los totalmente, priorizando o senso crítico do público, criando interferências quase sempre efêmeras e circunstanciais.

Domi Junior é um artista popular de enorme simplicidade cultural e econômica, que prefere descomplicar, ao contrário de mostrar dificuldades. Não gosta de criar mitos, mas respeita os já existentes.

# Cristo Redentor

Eleita como uma das sete novas maravilhas do mundo moderno no ano de 2008.



Maquete  
Título: Cristo Redentor  
100cm x 70cm x 40cm  
Resina e Pintura

# Cristo Redentor

Desenho final do artista plástico Carlos Oswald e execução do estatuário francês Paul Landowski.



Localização: Cume do Morro do Corcovado  
Altura do monumento: 38m  
Peso da estátua: 1,145 toneladas  
710m acima do nível do mar

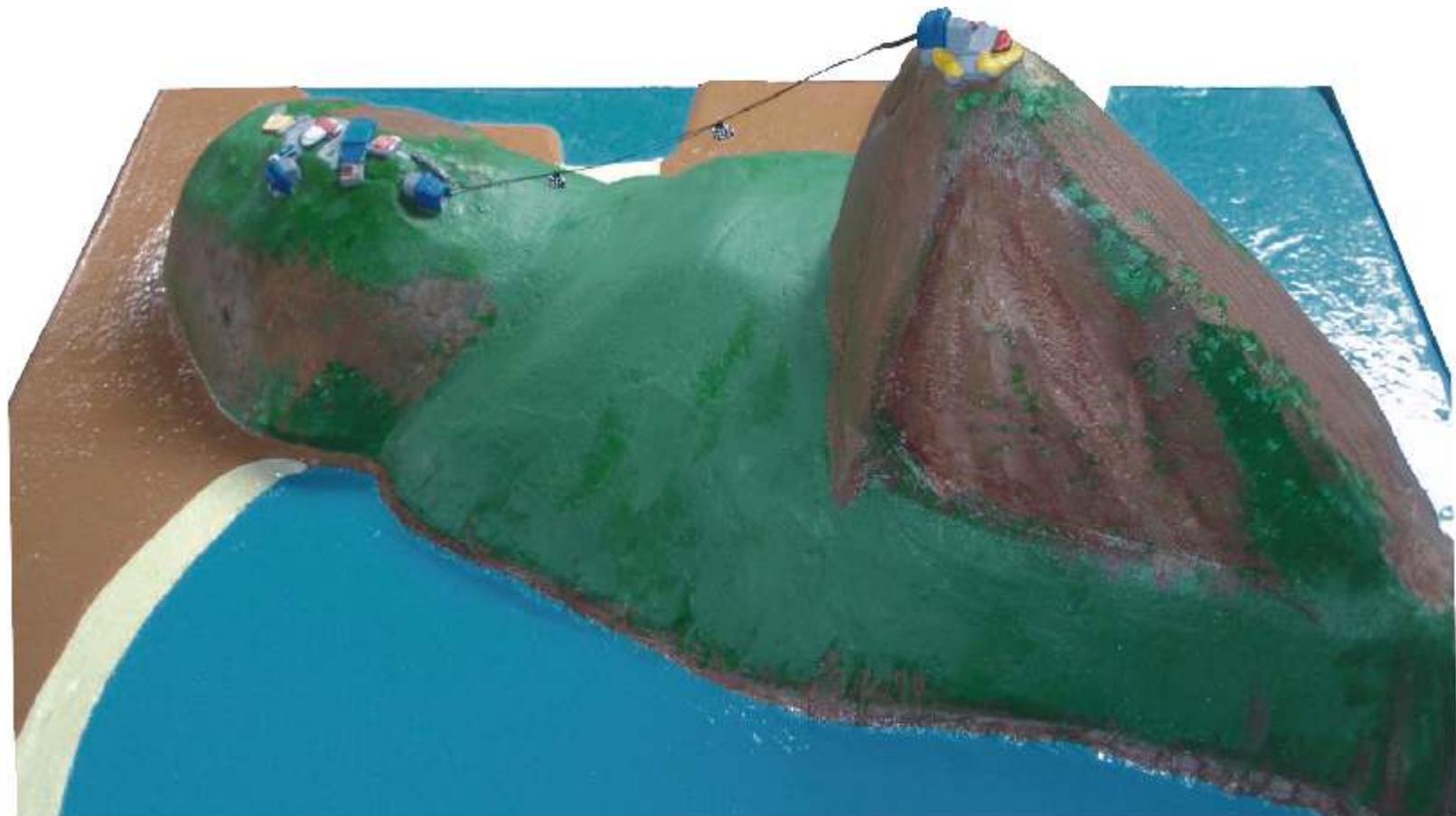
# Pão de Açúcar

Inaugurado em 1912, o Pão de Açúcar foi o terceiro teleférico construído no mundo e o primeiro construído no Brasil.



Maquete: Pão de Açúcar  
100cm x 70cm x 40cm  
Resina e Pintura

# Pão de Açúcar



Localização: Morro da Urca, Praia Vermelha, Zona Sul da cidade do Rio de Janeiro.  
Altura: Primeiro morro 220m, e segundo morro 396m acima do nível do mar.  
Distância total percorrida pelo bondinho: 1.325m

# Arcos da Lapa

Monumento construído no ano de 1750 e projetado originalmente para funcionar como aqueduto.



Maquete: Arcos da Lapa  
100cm x 70cm x 20cm  
Resina e Pintura

# Arcos da Lapa



Localização: Bairro da Lapa - Centro da Cidade do Rio de Janeiro

Altura: 17,6m

Comprimento: 270m

Monumento: Estrutura em pedra argamassada em estilo romântico com 42 arcos duplos.

# Prédio da Central do Brasil

Maquete: Central do Brasil  
100cm x 100cm x 60cm



# Prédio da Central do Brasil

A primeira construção data do ano de 1858, quando foi projetada a Estação Campo. Depois se tornou Estação Dom Pedro II.

Na década de 30 do século XX, foi reprojetoado pelo arquiteto Roberto Magno de Carvalho e reinaugurado em 1937, pelo presidente Getúlio Vargas. Desde então, sedia a Administração da Central do Brasil e a Estação Dom Pedro II.

Localização:  
Região central da cidade do Rio de Janeiro  
Altura: 135m

Monumento:  
Prédio inaugurado no ano de 1943, com um gigantesco relógio de quatro faces.



# Maracanã

Construído para sediar a Copa do Mundo de 1950, foi inaugurado em 16 de junho do mesmo ano, em jogo amistoso entre a seleção carioca e a seleção paulista.



Maquete: Maracanã  
100cm x 70cm x 10cm  
Resina e Pintura

# Maracanã

O Estádio Mário Filho é mais conhecido no Brasil e no exterior pelo nome do rio (Maracanã), que também dá nome ao bairro.

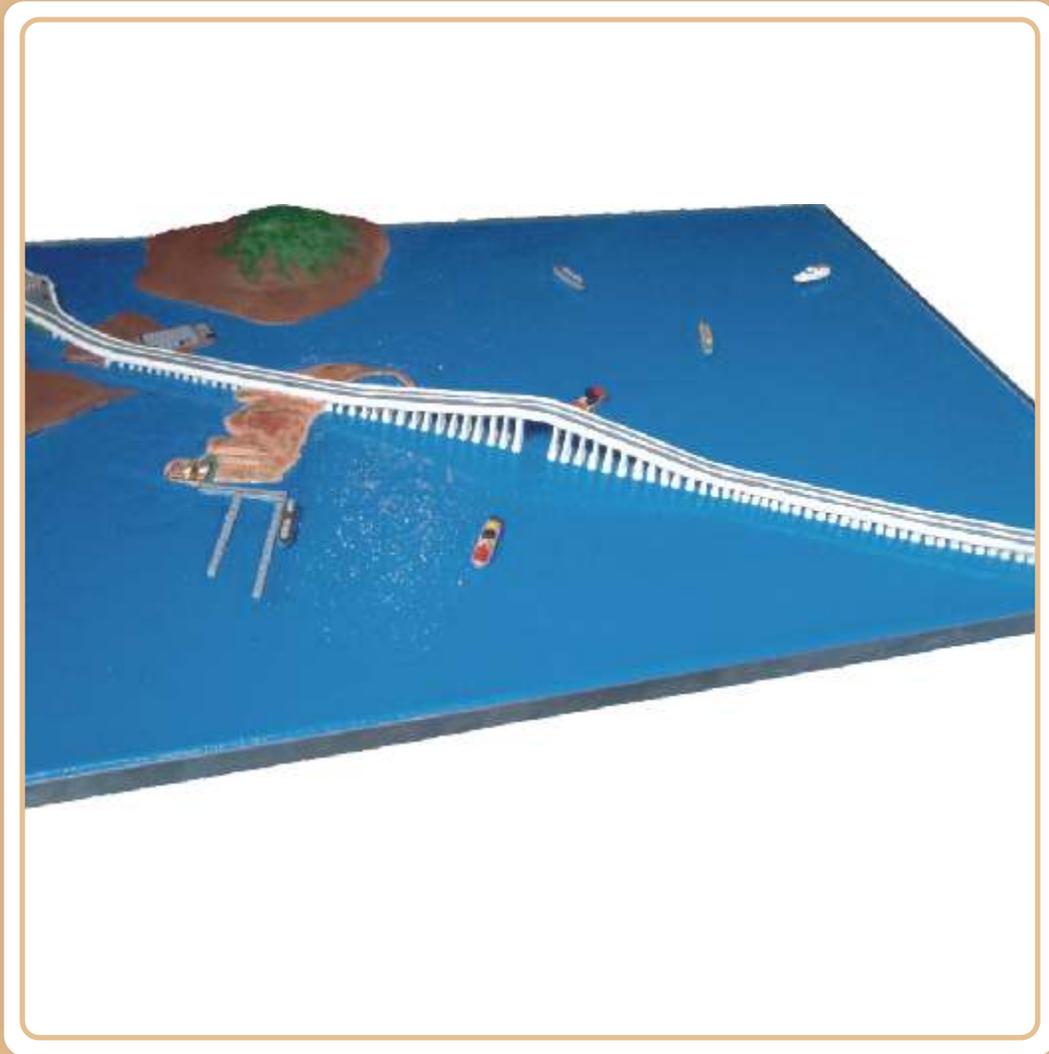


Localização:  
Bairro Maracanã

Capacidade:  
166.369 pessoas (em 1950)  
114.145 pessoas (em 2009)

Área total construída:  
304.284 metros quadrados

# Ponte Rio Niteroi



Maquete: Ponte Rio-Niterói  
100cm x 70cm x 10cm  
Resina e Pintura

# Ponte Rio Niteroi

Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói), inaugurada em 04 de março de 1974.

Localização:  
Baía da Guanabara, entre as cidades do Rio de Janeiro e Niterói

Comprimento:  
13.290m total, sendo 8.836m sobre o mar

Largura: 26,60m  
Altura: 72m acima do nível do mar.



# Museu de Arte Contemporânea MAC - Niterói

Projetado pelo arquiteto Oscar Niemayer, o MAC foi inaugurado em 6 de setembro de 1996.



Maquete: MAC (Museu de Arte Contemporânea) - Niterói  
100cm x 70cm x 40cm  
Resina e pintura

# Museu de Arte Contemporânea MAC - Niteroi



Monumento:  
Museu de Arte Contemporânea

Localização:  
Mirante da Boa Viagem - Niterói

Altura total do monumento:  
16 metros

Área construída:  
Cobertura circular com 50m de diâmetro  
e área aproximada de 2000 metros quadrados

# Forte de Copacabana

Oficialmente denominado como Museu Histórico do Exército, o Forte de Copacabana chega a receber em 2011 cerca de dez mil visitantes por mês.



Maquete  
Título: Forte de Copacabana  
90cm x 70cm x13cm  
Resina e pintura

# Forte de Copacabana

Edificação em forma de casamata, abobadada com paredes externas de 12 metros de espessura, o Forte de Copacabana é um dos mais belos cartões-postais da cidade do Rio de Janeiro, local onde o visitante pode escolher entre a visita restrita, apenas pela área externa, e a visita completa, que inclui também o interior do forte e o Museu histórico-militar.

Localização:

Na ponta de Copacabana, ao final da praia e do bairro, na cidade do Rio de Janeiro - RJ.

Área Total: 114.169m<sup>2</sup>

Área Construída: 40.000m<sup>2</sup>



# Terra

A Terra é o terceiro planeta mais próximo do Sol, o mais denso, o quinto maior dos oito planetas do Sistema Solar. Tem um satélite (a Lua) e é o único planeta conhecido que tem vida.

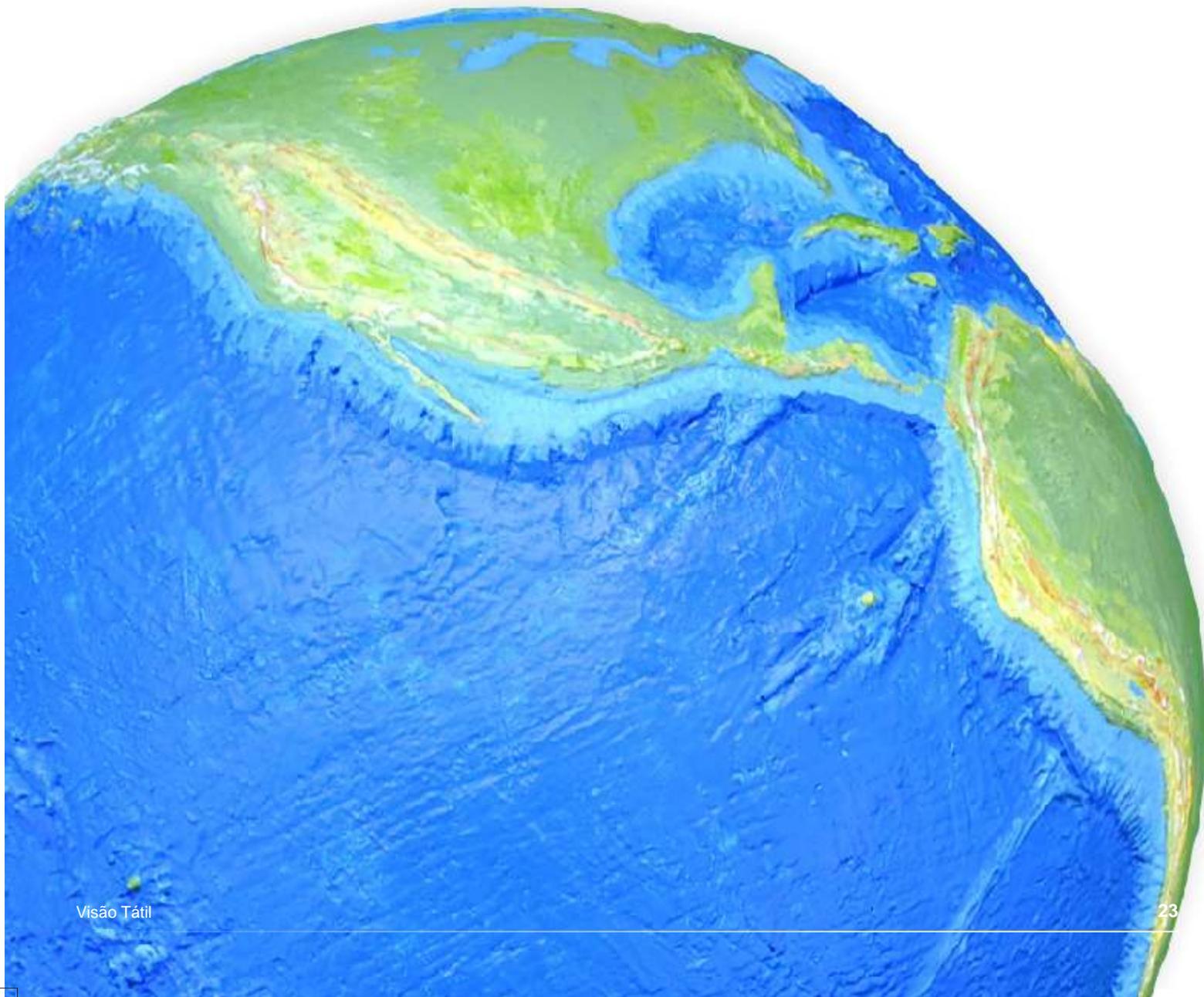


Título: Terra  
80cm (D), base 80cm altura  
Resina e pintura

# Terra

A Terra é constituída, basicamente, por três camadas:  
Crosta - Camada superficial sólida que circunda a Terra.  
Manto - Camada viscosa logo abaixo da crosta.  
Núcleo - É a parte central do planeta

Há cerca de 450 anos, Nicolau Copérnico mostrou a todos que viam e, portanto, imaginavam o Sol rodando ao redor do planeta, que era a Terra girava em torno do Sol, assim como gira em torno de si própria também, o que configura a sucessão de dias e noites.



# Terra

Rotação: Giro do planeta ao redor de seu eixo uma vez a cada 23 horas 56 minutos e 4,1 segundos, o que determina um dia.

Translação: A Terra e a Lua giram juntas ao redor do Sol. A volta inteira dura 365 dias, o que determina um ano.



Distância média da Terra até o Sol: 149.503.000 km.

Tamanho: 500 milhões de km<sup>2</sup> de área, sendo 330 milhões de km<sup>2</sup> de área oceânica e uns 170 milhões de km<sup>2</sup> de área emersa continental.

Densidade: 5,52 g/cm<sup>3</sup>

Gravidade: 1g = 9,8 m/s<sup>2</sup>

# Terra

A Terra pesa seis sextilhões, 586 quintilhões, 242 quatrilhões e 500 trilhões de toneladas  
(6.586.242.500.000.000.000)



A Terra tem seis continentes.  
América (Norte, Central e Sul) - 42.101.000 km<sup>2</sup>  
Europa - 10.359.000 km<sup>2</sup>  
Oceania - 8.935.000 km<sup>2</sup>  
Antártida - 14.200.000 km<sup>2</sup>  
África - 30.310.000 km<sup>2</sup>  
Ásia - 44.080.000 km<sup>2</sup>

# Museu da Quinta da Boa Vista

O Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro, popularmente denominado Museu da Quinta da Boa Vista, é um dos mais importantes museus do Brasil e da América Latina. O Palácio foi residência da Família Real Portuguesa (de 1808 a 1821), pertenceu à Família Imperial Brasileira (de 1822 a 1889), abrigou a primeira Assembléia Constituinte Republicana (de 1889 a 1891) e tornou-se sede do Museu da Quinta da Boa Vista em 1892.



Título: Museu da Quinta da Boa Vista  
90cm x 70cm x 20cm  
Resina e pintura

# Museu da Quinta da Boa Vista

O Museu da Quinta da Boa Vista é a mais antiga instituição científica do Brasil e o maior museu de história natural e antropologia da América Latina. Criado por D. João VI, em 6 de junho de 1818 e, inicialmente, sediado no Campo de Sant'Anna, serviu para atender aos interesses de promoção do progresso cultural e econômico no país.

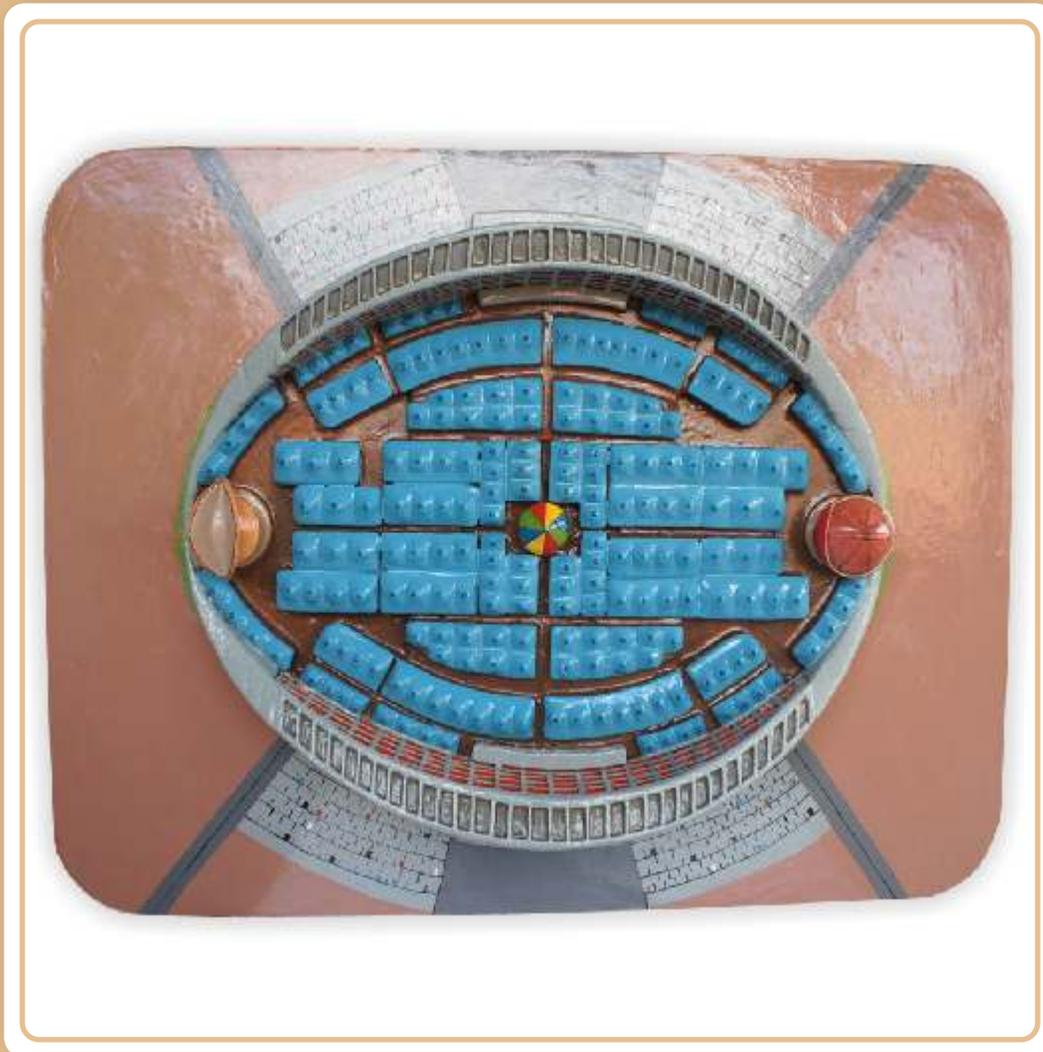
Originalmente denominado de Museu Real, foi incorporado à Universidade do Brasil em 1946. Atualmente o Museu integra a estrutura acadêmica da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Localização: Interior do parque da Quinta da Boa Vista, Bairro de São Cristóvão - Rio de Janeiro - RJ - Brasil.



# Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas

O Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas, também conhecido como "Feira de São Cristóvão", é um Pavilhão onde se comercializam produtos nordestinos e, aos fins de semana, são promovidas diversas atividades de entretenimento com shows de música popular. Projetado originalmente pelo arquiteto Sérgio Bernardes, o Pavilhão de São Cristóvão é uma das maiores áreas cobertas sem viga do mundo, com 156.000m<sup>2</sup> de extensão.



Título: Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas  
90cm x 70cm x 20cm  
Resina e pintura

# Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas

O prédio começou a ser construído no final dos anos 50, para aportar a Exposição Internacional de Indústria e Comércio durante o governo Juscelino Kubitschek, mas foi inaugurado apenas em 1962.

O espaço de 34 mil metros quadrados comporta 700 barracas padronizadas, dois palcos para shows, praça de repentistas, estacionamento e banco. De segunda a quinta, funciona apenas para almoço de comidas típicas, mas, de sexta a domingo, a programação musical é ininterrupta.

Localização:  
Bairro de São Cristóvão - Rio de Janeiro  
Projetado: Arquiteto Sérgio Bernardes  
Extensão: 156.000m<sup>2</sup>



# Sambódromo

A Passarela Professor Darcy Ribeiro, popularmente conhecida como Sambódromo, foi projetada originalmente pelo arquiteto Oscar Niemeyer, durante o primeiro governo fluminense de Leonel Brizola (1983-1987). O Sambódromo foi concebido como um equipamento urbano permanente para exibir o tradicional espetáculo do desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro.



Título: Sambódromo  
90cm x 70cm x 10cm  
Resina e pintura

# Sambódromo

A Passarela do Samba começou a ser construída em 1983 e foi inaugurada em 1984. O espaço marcou o início do sistema de desfiles das escolas de samba em duas noites.

Localização: Avenida Marquês de Sapucaí - Rio de Janeiro.  
Comprimento: 390m  
Capacidade: 75.000 pessoas.



# Teatro Municipal

Construído no início do século XX, é um dos mais belos e importantes teatros do Brasil.



Título: Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
90cm x 70cm x 45cm  
Resina e pintura

# Teatro Municipal

Em 15 de outubro de 1903, o prefeito Pereira Passos, nomeado pelo presidente Rodrigues Alves, lançou o edital de apresentação de projetos para a construção do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

A 2 de janeiro de 1905, o prédio começou a ser erguido para que, em 14 de julho de 1909, fosse inaugurado pelo presidente Nilo Peçanha.

Localização: Cinelândia (Praça Marechal Floriano), Centro - Rio de Janeiro - RJ.

Capacidade: Originalmente projetado para 1.739 lugares, ampliado para 2.205 lugares e, posteriormente, para 2.361 lugares.



# Lagoa Rodrigo de Freitas

A Lagoa é um dos mais belos cartões-postais do Rio de Janeiro, tanto quando é vista do Corcovado, assim como quando vista de perto, com suas pistas de caminhada, ciclovias, pedalinhos, pistas de patinação, quiosques, estacionamento amplo, heliporto e muitas outras opções de lazer. É o maior centro gastronômico ao ar livre da América Latina.



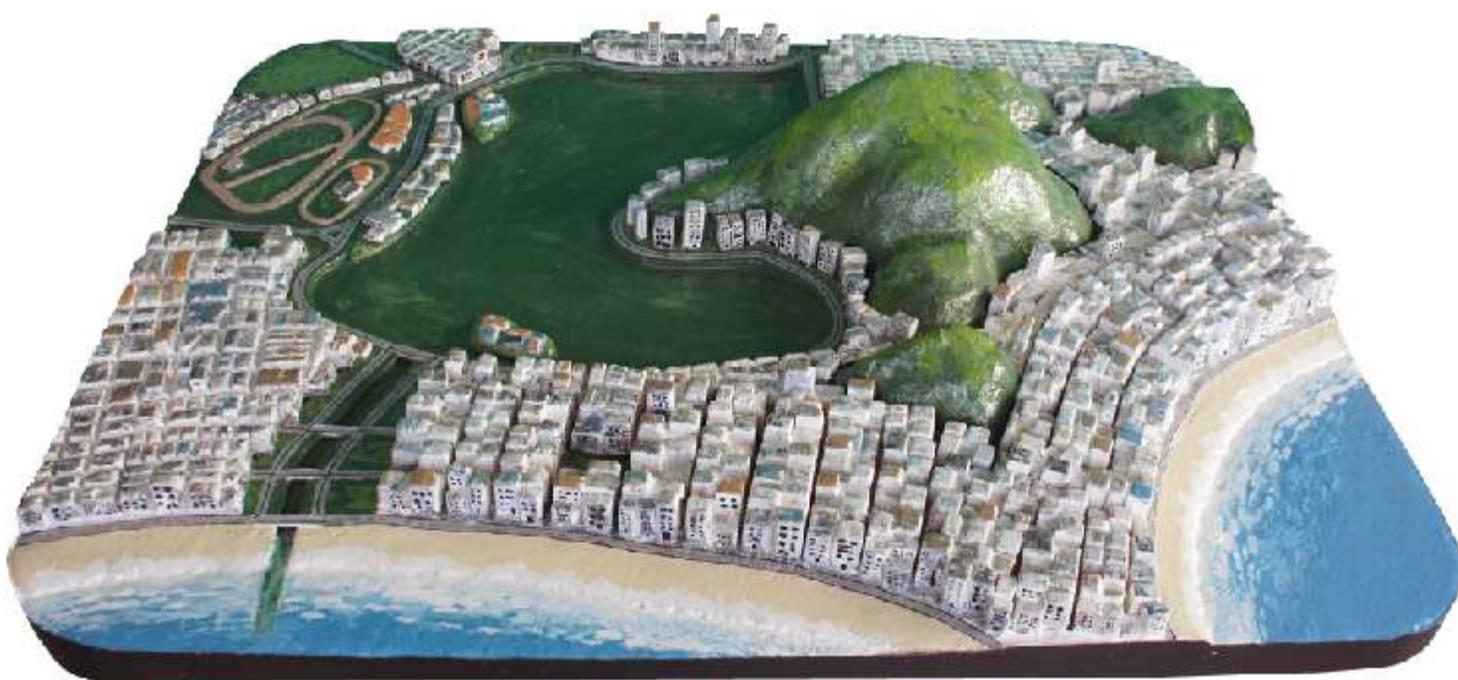
Título: Lagoa Rodrigo de Freitas  
90cm x 70cm x 18cm  
Resina e pintura

# Lagoa Rodrigo de Freitas

No século XVI, a lagoa era chamada pelos índios de Sapopenipã, que significa lagoa das raízes chatas em tupi-guarani, e pelos portugueses, de Lagoa dos Socós, por causa da grande quantidade dessas aves no local.

A orla da lagoa foi urbanizada por uma bela avenida (Epitácio Pessoa), em homenagem ao então Presidente da República Epitácio Pessoa em 1922 e, em 1926, foi inaugurado o Jóquei Clube Brasileiro, onde hoje ainda está localizado.

Localização: Zona Sul do Rio de Janeiro  
Comprimento: 7,5 km de área com 204 mil m<sup>2</sup>



# Jogos Educativos

## Para Brincar é Preciso Criar

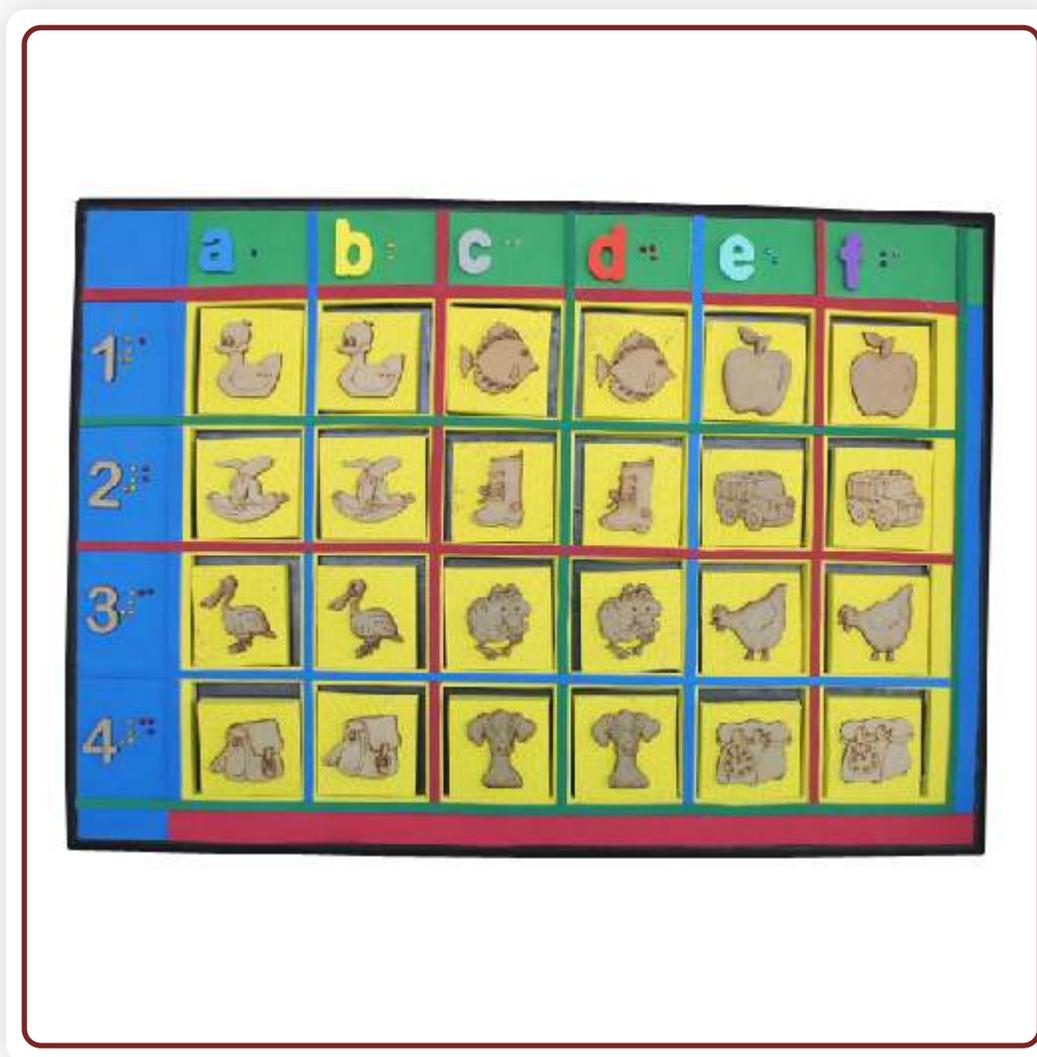
O jogo é um dos primeiros recursos que utilizamos para aprendermos sozinhos e em conjunto. Através de um jogo, podemos aprender coisas sobre a natureza, eventos sociais, respeitar a hierarquia, compreender a vida em sociedade. A partir do momento em que conhecemos um jogo, exploramos com nossas vivências o aprendizado que está presente em suas diversas nuances de movimentos, interatividade, crítica e criatividade.

Na exposição Visão Tátil, você pode brincar com sete jogos, construídos pelo artista plástico Domi Junior, para serem experimentados por pessoas de diversas faixas etárias.



# Jogo da Memória

São doze pares de animais e objetos em relevo, expostos em seis colunas de "A" a "F" e quatro linhas de "1" a "4". Jogam até seis participantes. As peças são tocadas e o participante deve memorizar a coluna e a linha em que a peça é virada de baixo para cima. Ao identificar a forma, o participante escolhe outra coluna e outra linha. Caso erre, volta as peças para baixo. Ao acertar, retira as duas peças. Vence o participante que somar mais peças retiradas do tabuleiro ao final do jogo.



Título: Jogo da Memória  
40cm x 60cm  
Resina e pintura

# Jogo da Velha

Um tabuleiro formado com cruzes e círculos. Jogam duas pessoas. O participante que conseguir expor três peças iguais em diagonal, vertical ou horizontal, vence o jogo.



Título: Jogo da Velha  
54cm x 54cm  
Resina e pintura

# A Corrida de Formas

O jogo tem 24 peças, com seis triângulos, seis quadrados, seis círculos e seis hexágonos. Podem participar até quatro pessoas ao mesmo tempo. Cada um escolhe sua figura e começa o jogo com o auxílio do dado. O participante que tirar o maior número no dado caminha pelo tabuleiro, marcando o território com a sua peça. Ganha o primeiro a concluir todo o percurso do tabuleiro.



Título: Corrida de Formas  
55cm x 72cm  
Resina e pintura

# O Mapa dos Estados do Brasil

Com 28 peças, identificadas com as iniciais dos estados em braille, o jogo conduz os participantes à montagem do mapa político do país, definindo metricamente as suas fronteiras.



Título: Mapa do Brasil  
70cm x 70cm  
Resina e pintura

# Jogo das Formas

Com círculos, triângulos, quadrados e retângulos, mais um tabuleiro onde os participantes descobrem os locais de encaixe das peças. Um jogo tradicional, repleto de formas e cores.



Título: Jogo das Formas  
50cm x 60cm  
Resina e pintura

# Celas Brailes

São 26 peças, do alfabeto português, incluindo w, y e k, em linguagem braile, com seis furos para encaixar os pinos e os participantes brincarem escrevendo textos.



Título: Celas Braile  
(26 peças 20x12cm, cada uma c/ nºs de pinos respectivos a cada letra)  
Resina e pintura

# Mosaico de Formas

Composto de losangos, triângulos, quadrados e um tabuleiro, com guia de identificação das peças, o jogo conduz os participantes à montagem do mosaico através do tato.



Título: Tabuleiro Mosaico  
45cm x 65cm  
Resina e pintura

Exposição

# Visão Tátil

- Direção Geral: ..... Patrícia Moreno
- Direção de Arte: ..... Domi Junior
- Produção: ..... Maurício Rubio
- Monitores ..... Ana Beatriz de Abreu Rangel, Wallace da Silva Cardoso e Adilson Velez de Aquino
- Maquetes e Jogos: ..... Domi Junior
- Títulos das Maquetes: ..... Cristo Redentor, Pão de Açúcar, Arcos da Lapa, Central do Brasil, Maracanã, Ponte Rio-Niterói, Museu de Arte Contemporânea (MAC - Niterói), Forte de Copacabana, Terra, Museu da Quinta da Boa Vista, Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas, Sambódromo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Lagoa Rodrigo de Freitas
- Títulos dos Jogos ..... Jogo da Memória, Jogo da Velha, A Corrida das Formas, O Mapa dos Estados do Brasil, Jogo das Formas, Celas Braille, Mosaico de Formas
- Fotografia: ..... Simone Lopes
- Arte: ..... Sergio Allan
- Revisão: ..... Neuza Maria de Freitas Costa
- Parceria: ..... Instituto Benjamim Constant
- Realização: ..... RKF Produções Culturais
- Patrocínio: ..... CEG - CEG Rio - Gás Natural Fenosa e Governo do Estado do Rio de Janeiro - Lei de Incentivo à Cultura - Secretaria de Cultura



O Instituto Benjamin Constant (IBC) é um órgão da administração direta, vinculado ao Ministério da Educação, tendo suas ações direcionadas às questões relacionadas à deficiência visual.

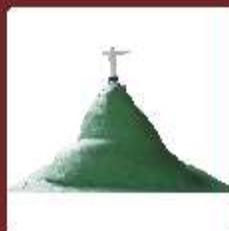
Fundado em 17 de setembro de 1854, o IBC foi a primeira Instituição de Educação Especial da América Latina e hoje constitui-se em um Centro de Referência Nacional na Área da Deficiência Visual, com atividades voltadas para o atendimento das necessidades acadêmicas, reabilitacionais, médicas, profissionais, culturais, esportivas e de lazer da pessoa cega ou com baixa visão.

Através da educação, da capacitação, da pesquisa e da extensão, o conhecimento é construído e difundido para todo o país e para o exterior, objetivando sempre o aprimoramento e a adequação do atendimento às necessidades específicas de seu público alvo.

A exposição Visão tátil vem como uma contribuição extraordinária para o desenvolvimento do conhecimento e da cultura da pessoa com deficiência visual. Por tal razão, apoiamos essa iniciativa e louvamos o empreendimento que busca a inclusão dessa fatia da sociedade.

Exposição

# Visão Tátil





Exposição

# Visão Tátil

Maquetes e Jogos  
Domi Junior

A exposição Visão Tátil foi concebida para incentivar o toque sensível do ser humano. Nela, peças que podem ser admirados pelos olhos também podem ser compreendidas, sentidas e valorizadas pelo toque das mãos.

Realização



Parceria



Patrocínio



SECRETARIA  
DE CULTURA

SE ESPECIALIZADO  
EM ESTÍMULO  
À CULTURA

ceg ceg rio

